

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «Изучение оперных партий».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

---

# 1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p><b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-2.2</b> Осознанно подходит к технологии голосового образования и голосоведения</p> <p><b>ПК-2.3</b> Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p><b>ПК-2.4</b> Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p><b>ПК-2.5</b> Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>● обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>● избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura;</li> <li>● обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
---	---	--	--

<p>Практическое освоение музыкального репертуара творческих коллективов в том числе и репертуара музыкального театра, великих певцов, формирование личного репертуара</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p><b>ПК-3.2</b> Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>ПК-3.3</b> Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p><b>ПК-3.4</b> Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p><b>ПК-3.5</b> Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>• исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>• формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации),</li> </ul> <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
---	--	---	--

## Очная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
4семестр	Подготовка отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.	Исполнение оперного отрывка с партнером, в костюмах и с театральными атрибутами.
5семестр	Подготовка отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
6семестр	Подготовка оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
7 семестр	Подготовка оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.

## Заочная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
5семестр	Подготовка отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.	Исполнение оперного отрывка с партнером, в костюмах и с театральными атрибутами.
6семестр	Подготовка отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
7семестр	Подготовка оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.

<b>8 семестр</b>	Подготовка оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
<b>9 семестр</b>	Подготовка оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
<b>А семестр</b>	Подготовка оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в форме исполнения сольной программы оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### **2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:  - оценивание уровня подготов-		

ленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;	ПК-2 ПК-3	
- оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет) Творческое задание – исполнение оперного отрывка согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

### 2.3. Промежуточная аттестация

**Требования к промежуточной аттестации для студентов Д/О:**

**Экзамен в конце IV семестра включает:**

Исполнение отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.

**Дифференцированный зачет в конце V семестра включает:**

Исполнение отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.

**Зачет в конце VI семестра включает:**

Исполнение оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов

**Экзамен в конце VII семестре включает:**

Исполнение оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.

## Требования к промежуточной аттестации для студентов З/О:

### Зачет в конце V семестра включает:

Исполнение отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.

### Экзамен в конце VI семестра включает:

Исполнение отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.

### Зачет в конце VII семестра включает:

Исполнение оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов

### Экзамен в конце VIII семестре включает:

Исполнение оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов

### Экзамен в конце IX семестра включает:

Исполнение оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.

### Экзамен в конце X семестра включает:

Исполнение оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	К какому стилю принадлежат оперы 40-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
2		Какая опера написана на сюжет А. Дюма?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Сила судьбы» г) «Травиата»
3		Какая опера написана на сюжет В. Гюго?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Бал-маскарад»
4		Какая опера написана на сюжет Ф. Шиллера?	а) «Трубадур» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф»



			г) «Травиата»
5		Какая опера написана на сюжет У. Шекспира?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»
6		Какая опера имеет героическое содержание?	а) «Эрнани»  б) «Луиза Миллер» в) «Балл-маскарад»  г) «Дон Карлос»
7		К какому стилю принадлежат оперы 50-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
8		В основе какой оперы лежит социальный конфликт?	а) «Дон Карлос» б) «Отелло» в) «Макбет» г) «Риголетто»
9		Черты какого стиля можно заметить в операх «Аида» и «Отелло»?	а) Классицизма б) Романтизма в) Реализма г) Импрессионизма
10		В какой из перечисленных опер главный персонаж – женщина?	а) «Трубадур» б) «Риголетто» в) «Травиата» г) «Бал-маскарад»
1	<b>ПК-3</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	На слова какого автора написаны песни М.П.Мусоргского «Калистрат» и «Колыбельная Ерёмушки»?	а) М.Ю.Лермонтова б) Н.А.Некрасова в) А.К.Толстого
2		Кто из композиторов закончил и оркестровал оперу М.П.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?	а) Н.А.Римский-Корсаков б) Ц.А.Кюи в) Д.Д.Шостакович
3		Кому посвящена опера «Хованщина»?	а) В.В.Стасову б) Д.В.Стасову в) А.П.Бородину
4		Какие персонажи не относятся к опере «Борис Годунов»?	а) Юродивый б) Досифей в) царевна Ксения г) Марфа
5		Назовите жанр оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»:	а) героико-романтическая опера б) комическая опера в) народная музыкальная драма
6		Укажите автора либретто	а) Ф.М.Достоевский

		опер М.П.Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»:	б) В.В.Никольский в) М.П.Мусоргский
7		С какой известной русской певицей М.П.Мусоргский совершил концертное турне по югу России в 1879 году?	а) Ю.Ф.Платоновой б) Д.М.Леоновой в) А.Я.Петровой-Воробьёвой
8		Укажите автора текстов песен М.П.Мусоргского «Светик Савишна», «Сиротка», «Семинарист»:	а) М.П.Мусоргский б) А.В.Кольцов в) Т.Г.Шевченко
9		Какие из перечисленных песен не входят в вокальный цикл М.П.Мусоргского «Детская»?	а) «Озорник» б) «В углу» в) «Классик» г) «С няней»
10		На стихи какого поэта написаны вокальные циклы М.П.Мусоргского «Без солнца» и «Песни и пляски смерти»?	а) И.В.Гёте б) Дж. Байрона в) А.А.Голенищева-Кутузова

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст на память, умение держать себя на сцене и т.д.

### 2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. Полнота выполнения творческого задания 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. Качество выполнения самостоятельной работы; 4. Уровень совершенствования исполнения за время обучения	Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня выполняемой программы.
		Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.
		Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.
«Не зачтено»		Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.

### 2.6.3. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	Требования к исполнению
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся показывает владение чистой исполнительской интонацией и уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть; владение динамической нюансировкой для передачи художественного образа; понимание стиля, исполняемой музыки, умение создать собственную концепцию интерпретации роли своего персонажа в хоровой сцене; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объёме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует владение чистой исполнительской интонацией (с небольшими погрешностями) и уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть; владение динамической нюансировкой и понимание стиля, исполняемого произведения; точная передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли в хоровой сцене); мало индивидуального при создании концепции по интерпретации поведения в хоровой сцене; достаточно артистичное и музыкальное исполнение; умение взаимодействовать с партнерами; не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<b>Удовлетворительно</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет исполнительской интонацией с интонационными погрешностями, ошибки в знании музыкального и литературного текста на память; отсутствие динамической нюансировки при передаче художественного образа в исполняемой сцене ; непонимание стиля или не всегда убедительная трактовка роли в сцене; мало индивидуального при создании концепции по интерпретации партии;</p> <p>достаточная музыкальность исполнения;</p> <p>слабое взаимодействие с партнерами;</p> <p>не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: слабая вокально-техническая оснащенность, проблемная интонация, проблемное знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкально, невыразительная сценическая презентация.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет (контрольное прослушивание) по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.